

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.3.3 «Основы производственного мастерства: Компьютерные  
технологии в дизайне среды»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Основы производственного мастерства: компьютерные технологии в дизайне среды» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).

Программу составил: Сойфер А.В., профессор кафедры дизайна среды и интерьера.

Рекомендовано кафедрой дизайна среды и интерьера

Зав. кафедрой Кваша Н.А.

# **I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины — дать студентам теоретические сведения и практические навыки, необходимые для выполнения за компьютером дизайнерских проектов. Сформировать у них навыки эффективной работы с компьютером как основным инструментом, позволяющим решать разнообразные практические задачи дизайна.

Задачи дисциплины — научить студентов профессиональным приемам работы с векторными и растровыми графическими редакторами, с программами верстки и анимации. Развить у них активное стремление к поиску оригинальных творческих решений на базе новых возможностей, открываемых компьютерными средствами.

### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций:**

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и

создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

**Знать:** профессиональные приемы компьютерного проектирования, возможности построения изображений векторной и растровой графики с использованием графических редакторов.

**Уметь:** практически применять знания компьютерных технологий при проектировании в дизайне среды, использовать основной набор инструментов в программах графического редактирования и объемного моделирования.

**Владеть:** основными способами твердотельного проектирования в программах объемного моделирования, основными методами последующей обработки полученного в ходе визуализации изображения, методами верстки итоговых изображений на планшет общей подачи проекта.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Основы производственного мастерства: компьютерные технологии в дизайне среды» относится к вариативной части Блока 1. Освоение данного курса позволяет студентам в полной мере выполнить весь объем научно-исследовательских и проектных задач для дальнейшей работы на ВКР.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>74</b>	<b>44</b>	<b>38</b>
лекции	24	6	-
практические занятия	50	38	38
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>34</b>	<b>64</b>	<b>70</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	-	-	-
<b>Виды промежуточного контроля</b>	<b>36 экзамен 36 экзамен</b>	<b>контрольная работа 36 экзамен</b>	<b>контрольная работа 36 экзамен</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения — 4 года.

Названия разделов и тем	Всего часов по уч.плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. 3D-моделирование в ArchiCAD-Artlantis	54	12	25	17
Раздел 2. 3D-моделирование в 3D Studio MAX	54	12	25	17
Подготовка к экзамену	72	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>24</b>	<b>50</b>	<b>34</b>

Очно-заочная форма обучения — 4,5 года (5 лет).

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. 3D-моделирование в ArchiCAD-Artlantis	54 (54)	3 (-)	19 (19)	32 (35)
Раздел 2. 3D-моделирование в 3D Studio MAX	54 (54)	3 (-)	19 (19)	32 (35)
Подготовка к экзамену	36 (36)	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>144 (144)</b>	<b>6 (-)</b>	<b>38 (38)</b>	<b>64 (70)</b>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Лекции**

— Основная и дополнительная литература.

### **5.2. Практические занятия**

— Адреса сайтов в сети Интернет, содержащих актуальную информацию по теме дисциплины:

сайт-пособие по работе в Artlantis Studio <https://artlantis.com/>;

сайт-пособие по работе в GRAPHISOFT ArchiCAD <http://www.graphisoft.ru/archicad/>.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

— Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на

первом занятии по дисциплине.

### **Контрольные вопросы**

- 1) основные инструменты конструирования в ArchiCAD;
- 2) основные параметры инструментов конструирования в ArchiCAD;
- 3) классификация библиотечных объектов в ArchiCAD;
- 4) основные линии привязки объектов в ArchiCAD;
- 5) основные функции инструментов в ArchiCAD;
- 6) сохранение созданных объектов как 3д-модель в ArchiCAD;
- 7) построение разреза и фасадов в ArchiCAD;
- 8) основные инструменты в Artlantis Studio;
- 9) основы текстурирования в Artlantis Studio;
- 10) основы визуализирования в Artlantis Studio;
- 11) редактирование объектов в Artlantis Studio;
- 12) настройки камеры в Artlantis Studio.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью применять современные технологии, требуемые при

реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);	Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач	Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для



		профессионального решения дизайнерских задач
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);	Знать: способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий, требований информационной безопасности; историю, современный опыт и тенденции развития дизайна; теоретические основы и творческие концепции современного дизайна в широком культурно-историческом контексте; место, роль и значение современного дизайна в системе мировой художественной культуры; идейно-стилистические особенности современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной проблематикой сегодняшнего дня; виды и типологии, основные направления и стили (их географические и хронологические рамки) современного дизайна, выдающихся дизайнеров современности и их программные произведения; особенности рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; практику проектной культуры современного дизайна; практику организации проектной деятельности современного дизайна;	Владеть: информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями и основами информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности; представлениями об истории, современном опыте и тенденциях развития дизайна; всесторонними теоретическими знаниями творческих концепций современного дизайна; представлениями о месте, роли и значении современного дизайна в системе мировой художественной культуры; представлениями об идейно-стилистических особенностях современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной проблематикой сегодняшнего дня; общими представлениями об основных видах и типах, основных направлениях и стилях (их географических и хронологических рамках) современного дизайна; об особенностями рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; представлениями о выдающихся дизайнерах современности и их программных произведениях; навыками применения в своей творческой деятельности практики проектной культуры, практики организации проектной деятельности современного дизайна;
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых	Знать: способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; основы работы с литературой, электронными	Владеть: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых

технологий (ОПК-7);	информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствоведения в области технической эстетики и дизайна; основные методы изучения теории и практики современного дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципы использования приобретенных знаний, умений и навыков в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера;	технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствоведения в области технической эстетики и дизайна; основными методами изучения теории и практики современного дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципами использования приобретенных знаний умений и навыков на занятиях в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера;
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);	Знать современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании;	Владеть: методологией применения современных технологий, требуемых при дизайн-проектировании;
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).	Знать: основы поиска, обработки и хранения информации.	Владеть: поиска информации в интернет; использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе; использования современных информационно-коммуникационных технологий для воспитательной и внеклассной работы.

### Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения)	Студент Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий,	Просмотр практических работ во время занятий

дисциплины ОП ВО)	которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют о сформированной компетенции. Подтверждение наличия сформированности компетенции свидетельствует о результатах освоения учебной дисциплины.	
<b>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</b>	Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи.	<p>Просмотр практических работ во время занятий</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Экзамен (итоговый просмотр)</p>

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

При выставлении оценки по дисциплине «Основы производственного мастерства: компьютерные технологии в дизайне среды» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком техническом и творческом уровне, предложившим оригинальное

решение итоговой задачи, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, в том числе итоговое, правильно используя предложенные преподавателем средства и методы. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного технического исполнения большинства работ, итоговое задание должно быть выполнено. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных методов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

При необходимости проведения аттестации в виде зачета без оценки в первых трех случаях выставляется оценка «зачтено», в третьем «незачтено».

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Типовые задания**

Задание 1. При помощи основных конструктивных элементов в ArchiCAD построить трехмерную модель комнаты.

Задание 2. При помощи основных конструктивных элементов в ArchiCAD построить трехмерную модель квартиры.

Задание 3. При помощи основных конструктивных элементов в ArchiCAD построить трехмерную модель двухэтажного дома.

Задание 4. При помощи основных конструктивных элементов в ArchiCAD построить трехмерную модель ландшафтного участка.

Задание 5. При помощи основных конструктивных элементов в ArchiCAD построить трехмерную модель многоэтажного дома.

Задание 6. При помощи дополнительных конструктивных элементов в

ArchiCAD построить трехмерную модель комплекта мебели.

Задание 7. При помощи основных инструментов в Artlatnis Studio осуществить текстурирование и визуализацию трехмерной модели комнаты.

Задание 8. При помощи основных инструментов в Artlatnis Studio осуществить текстурирование и визуализацию трехмерной модели квартиры.

Задание 9. При помощи основных инструментов в Artlatnis Studio осуществить текстурирование и визуализацию трехмерной модели двухэтажного дома.

Задание 10. При помощи основных инструментов в Artlatnis Studio осуществить текстурирование и визуализацию трехмерной модели ландшафтного участка.

Задание 11. При помощи основных инструментов в Artlatnis Studio осуществить текстурирование и визуализацию трехмерной модели многоэтажного дома.

Задание 12. При помощи основных инструментов в Artlatnis Studio осуществить текстурирование и визуализацию трехмерной модели комплекта мебели.

Задание 13. При помощи основных инструментов в Artlatnis Studio осуществить текстурирование и визуализацию трехмерной модели комплекта мебели.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке

обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся на занятиях (просмотр и обсуждение работ).

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## **6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **1. Форма проведения итоговой аттестации**

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен — для очной формы обучения, зачет — для очно-заочной формы обучения.

### **2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На зачет предоставляются результаты выполнения заданий в виде файлов. Критерием оценки является полнота выполнения заданий и творческий подход к решению проблем.

### **3. Итоговая оценка**

Оценка по дисциплине «Основы производственного мастерства: компьютерные технологии в дизайне среды» определяется качеством выполнения заданий, кроме того учитывается работа студента на занятиях по

темам. В случае если студент не присутствовал на занятиях по этой теме, ему даются дополнительные задания по этим темам.

Курс считается сданным, если студент грамотно выполняет предложенное практическое задание. Обязательным является уверенное владение идеологией стилей.

Студент должен ответить на 3-4 вопроса по изученным темам и уверенно владеть специальной терминологией.

## **7. Основная и дополнительная литература**

Литература расположена в ЭБС «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/>.

### **Основная литература:**

1. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко — М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ». 2016.

2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный.

3. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

4. Молочков В.П. Adobe Photoshop CS6/Молочков В. П. — М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ». 2016.

5. Проектирование в AutoCAD/ В.Н. Пакулин — М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.

### **Дополнительная литература:**

1. Благовещенский Ф.А., Букина Е.Ф. Архитектурные конструкции: Учебник по специальности "Архитектура" М.2007
2. Дыховичный Ю.А. и др. Архитектурные конструкции. Книга I I. Архитектурные конструкции многоэтажных зданий. Учеб.пос. М.2007
3. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Учеб. пос.М.2005
4. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. Учеб. пособие. М. 2004
5. Инженерные конструкции. Под редакцией В.В. Ермолова. Учебное пособие М.,2007
6. Лемешев С.К.; Сам себе дизайнер. Методическое пособие. Год выпуска: 2004 г.
7. Г.Б. Минервин и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие. Архитектура-С, М., 2004
8. Маклакова Т.Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. Т. 1. Жилые здания. Учебник. М. 2010
9. Мысакова О. Н. Задания по компьютерному графическому редактору CorelDraw (специальность «Промышленный дизайн»): Учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон. 2014. — 27 с.
10. Митюгов Е.А. Металлические конструкции гидросооружений. Учебное пособие М. 2006
11. Пономарев В.А. Архитектурное конструирование. Учебник. 2-е издание М. 2009
12. Попов А.Н. и др. Конструкции промышленных зданий. Учебное пособие 2007
13. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учеб. пособие 2010
14. Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий. Учебное пособие. М.2007
15. Шерешевский И.А. Конструирование промышленных зданий и сооружений. Учеб. пособие 2010



16. Работа в MicrosoftWord 2010/ О.В. Спиридонов — М.: Открытый Университет «ИНТУИТ», 2008.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

— Сайт-пособие по работе в Artlantis Studio <https://artlantis.com/>

— Сайт-пособие по работе в GRAPHISOFT ArchiCAD  
<http://www.graphisoft.ru/archicad/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Основы производственного мастерства: компьютерные технологии в дизайне среды» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков работы с профессиональными документами различных видов в целях выявления, анализа и усвоения профессионально и учебно-значимой информации.

### **9.2. Методические указания для преподавателей**

Лекционные занятия раскрывают основные проблемные вопросы по каждому разделу.

Практические занятия предназначены для приобретения практических навыков в работе по освоению информационных систем.

Самостоятельная работа проводится вне рамок учебного расписания и предназначена для закрепления лекционного материала и ознакомления с рекомендованной литературой.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

1. GRAPHISOFT ArchiCAD;
2. Artlantis Studio;
3. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;
4. ЭИОС НИД.

**11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение дисциплин**

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа;
2. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
3. Аудитории для самостоятельной работы.